

Colegas,

Encaminhamos a renovação do **GT Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual** a ser apresentada no processo de reativação dos GTs da Compós, em junho de 2010. Convidamos todos aqueles que se sentirem contemplados pela proposta a se juntarem a nós, signatários, que já manifestamos nosso apoio.

Cordialmente,

Bernadette Lyra – Coordenadora atual ([blyra@uol.com.br](mailto:blyra@uol.com.br))

Consuelo Lins – Vice-coordenadora atual ([consuelo.eco@gmail.com](mailto:consuelo.eco@gmail.com))

**GT: ESTUDOS DE CINEMA, FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL.**

**Justificativa** - O GT Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual foi composto desde os primeiros encontros da Compós e ao longo de todos esses anos vem se transformando e se adaptando para acompanhar a expansão e a diferenciação dos Programas de Pós-Graduação da área, constituindo-se em um dos GTs que anualmente recebem maior número de trabalhos para seleção. Seus objetivos vêm sendo pensados, discutidos e sempre renovados com a contribuição de todos os participantes. Assim, o GT consegue congrega, conjugar, atender, debater e divulgar os textos de pesquisadores, docentes e discentes de todas as regiões do país, dedicados aos estudos do cinema e da fotografia os quais, vistos em seu modo expandido e sob os mais diversificados aspectos, representam as matrizes do campo audiovisual, responsável por um tipo específico de experiência midiática e comunicativa no seio das culturas e das sociedades. Além disso, observa-se que a partir do cinema e da fotografia circulam formatos, conteúdos e formas que são importantes contribuições à existência de práticas sociais, políticas, culturais, artísticas e demais produzidas, inclusive, em interfaces com outras mídias. Por essas razões, entendemos que o GT Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual ocupa um lugar indispensável na compreensão e no fortalecimento do campo da comunicação em seu todo, e apresentamos a ementa seguinte visando a sua reposição.

**Ementa** - Investigações e análises teóricas, históricas e estéticas acerca do cinema e da fotografia, nas suas especificidades, expansões, hibridismos e desdobramentos, considerados como traços fundamentais do audiovisual e para compreensão da cultura e da sociedade contemporâneas. As dinâmicas postas em circulação pelo cinema, pela fotografia e pelo audiovisual no campo da comunicação, bem como sua contribuição às práticas sociais, culturais e artísticas.

Signatários

1. Alfredo Suppia – UFJF
2. André Brasil – UFMG
3. Andréa França – PUCRJ
4. Arthur Autran – UFSCAR
5. Bernadette Lyra – UAM
6. Bertrand Lira – UFPB
7. César Migliorin – UFF
8. Consuelo Lins – UFRJ
9. Eduardo Morettin – USP

10. Eduardo Peñuela – UNIP/USP
11. Esther Hamburger – USP
12. Fernão Ramos – UNICAMP
13. Flavia Seligman – UNISINOS
14. Gilson Vieira Monteiro – UFA
15. Ivana Bentes – UFRJ
16. João Barone – PUCRS
17. João Luiz Vieira – UFF
18. José Francisco Serafim – UFBA
19. Lisandro Nogueira – UFG
20. Luiz Vadico – UAM
21. Marcelo Dídimo – UFC
22. Marcius Freire – UNICAMP
23. Mariana Baltar – UFF
24. Mauricio Lissovsky –UFRJ
25. Miguel Pereira – PUCRJ
26. Renato Pucci – UTP
27. Rogerio Ferraraz – UAM
28. Rubens Machado – USP
29. Samuel Paiva – UFSCAR
30. Silas de Paula – UFC
31. Sylvia Beatriz Bezerra Furtado – UFC
32. Suzana Dobal – UnB